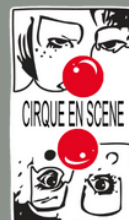


Janvier
2023

L'Ecole des arts du cirque Projet Pédagogique et Orientations

Association Cirque en Scène



Général

1- Quel avenir pour Cirque en Scène

2- Un contexte, des enjeux

Le pôle école et son projet pédagogique

3- Les valeurs affirmées par l'école de Cirque

4- Son ADN

5- Ses principes

6- Ses objectifs

7- Ses missions aujourd'hui

8- Ses moyens

9- Perspectives et orientations

10- Ecole d'enseignement artistique

11- Lieux d'activités

12- Plan d'action

1- Quel avenir pour cirque en scène ?

Afin de répondre à la croissance de Cirque en Scène et de son école de cirque, un temps d'écoute et questionnement a été posé à l'ensemble des salariés et administrateurs pour répondre à la question :

Que doit devenir l'école de cirque ?

Une réunion de consultation, sous forme de Brainstorming, a permis de faire ressortir divers éléments cadre du projet de l'école : valeurs, organisation et projets.

Après analyse de ce travail préalable, il est ressorti de la part des acteurs de l'association, cette envie d'agir. Cela oblige une structuration et un développement nouveau qui affirment le besoin d'un projet d'école à réinventer !

2- Un contexte et des enjeux

Aujourd'hui, après 27 ans d'existence, l'école de cirque doit prendre un nouveau virage au travers d'une nouvelle gouvernance. Elle doit affirmer ses qualités et assumer ses choix pour développer des projets cohérents. Ainsi en renforçant sa qualité, elle doit en plus continuer à se faire connaître et reconnaître. Donc une ouverture et une structuration sont d'autant plus nécessaires. L'école doit se fédérer avec ses partenaires afin d'agir à plus grande échelle et générer des projets ambitieux et multipartite qui répondent aux besoins actuels.

« Si tu enfouies ton espérance dans de la bonne terre, tu trouveras toujours des fleurs à la couleur de tes désirs »

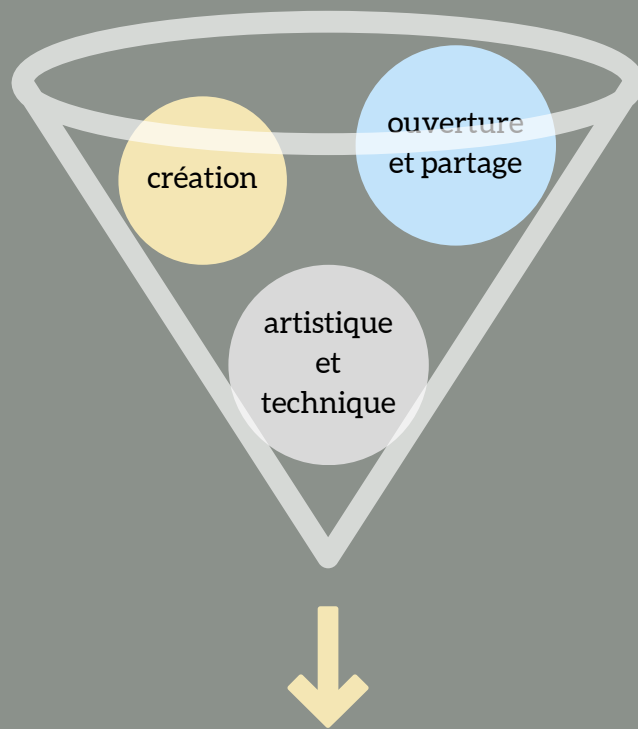
Cirque en Scène par son école de cirque veut susciter un désir de cirque où chacun librement avec son histoire et ses talents a l'opportunité d'exprimer son univers artistique. Cela ne peut se faire que dans le cadre d'une relation positive, nourrie de pédagogie, où chaque membre de la « famille » œuvre à partager et à créer. Ainsi à chacun de prendre une « place » pour dire et entrer en communion avec « l'Autre » pour générer de l'artistique.

L'école de cirque, en symbiose avec la Cie, doit prendre place et prôner un enseignement et du loisir de qualité. Elle se donne comme postulat de participer à des projets co-construits nourris par les besoins et les demandes du « terrain ». Dans sa phase de développement actuelle, Cirque en scène doit proposer, susciter et répondre aux diverses attentes par une Médiation choisie et concertée avec les partenaires de la culture, ses financeurs et les publics pour construire des projets plus juste sur les territoires.

Aujourd'hui, elle doit garder son instinct de création et proposer d'investir autrement l'espace artistique et les projets. En hiérarchisant et planifiant ses choix dans une temporalité nouvelle, l'école doit répondre à cette exigence de qualité artistique au service de l'humain.

3- Les valeurs affirmées par l'école de Cirque

Du cirque pour tous, accessible à tous (mixité sociale) vers une culture pour tous à un tarif équitable.



Du cirque de qualité

4- Son ADN

Cirque en scène n'est pas un club de sport ou un prestataire commercial, c'est une association nourrie par les valeurs de l'éducation populaire qui se doit par sa singularité de proposer les activités, des projets, des événements culturels et artistiques cohérents qui répondent à des besoins sociétaux.

Elle n'est pas seulement une école de cirque du loisir et de la formation, elle est ouverte sur la réalité du spectacle vivant !

5- Ses principes

Etre en capacité d'accueillir et d'accompagner n'importe quel public au service de projets concertés et utiles.

- Etre une école avec une démarche pédagogique construite utilisant la recherche, l'expérimentation et s'inspirant du milieu artistique professionnel et de ses exigences.
- Etre une école formative (exigence et qualité)
- Valoriser le spectacle amateur au travers d'événements culturels favorisant le travail collectif et le rapport humain.

6- Ses objectifs

Notre démarche pédagogique prône un apprentissage qui se doit d'être progressif, sécuritaire et adapté aux individus pour toujours préserver l'intégrité physique des pratiquants.

- Développer la notion de recherche et de créativité individuelle et collective en valorisant et en respectant les envies et moyens de chacun.
- Développer la pratique et la connaissance des arts du cirque ainsi que la découverte d'autres disciplines proches (danse, gymnastique, musique...)
- Mettre en place la valorisation du public par une démarche artistique et de spectacle pertinente et adaptée (jeux d'acteur, propos, écriture et mise en scène...).

6- Ses missions aujourd'hui

L'école de cirque de Niort se donne différents types d'actions (Occasionnelles, régulières, chez elle ou à l'extérieur) :

- Ses ateliers réguliers (à destination de tous).
- Ses ateliers institutionnels ou « cirque adapté » à destination des publics en situation de handicap.
- Ses ateliers « petite enfance et famille ».
- Ses stages spécialisés et de découverte.
- Ses ateliers scolaires.
- Ses ateliers « formation ».
- Ses ateliers « Loisirs » extérieurs (CSC, centre de loisirs, team bulding...).
- Ses événements :
 - Fête de fin d'année
 - Participation à des festivals (St Varent, Brioux, Dolus, Festival de la ville de Niort ...).
 - Evénements liés à la FFEC (rencontres régionales, rencontre nationales, séjours Auch).

7- Ses moyens

Humains

Le Centre des arts du cirque de Niort dispose :

- d'une équipe de formateurs expérimentée, qualifiée, polyvalente et spécifique selon les domaines enseignés. Chacun d'entre eux possède le BIAC ou le BPJEPS Arts du cirque
- d'une fourmilière d'artistes venant de la Cie Cirque en scène et des nombreuses compagnies de spectacle de la région Poitou Charente (Cie Chap.' de Lune, Cie Cause toujours, Collectif Le Champ des Toiles...) et aussi des artistes accueillis en résidence.
- d'un vivier de jeunes ayant déjà des compétences en cirque prêts à nous aider occasionnellement lors des moments appelés chez nous « Passerelles ». Ceux sont les plus de 14 ans qui viennent partager leurs savoirs faire techniques aux plus jeunes lors d'atelier de perfectionnement. Tout cela est gérer sous la surveillance et la responsabilité des formateurs permanents de Cirque en Scène.

Cirque en Scène c'est aujourd'hui :

L'EQUIPE ADMINISTRATIVE :

- Muriel GRELIER : Co responsable, en charge de la gestion administrative et financière.
- Sébastien LE GOAZIOU : Co responsable, Directeur artistique de la compagnie.
- Laura COURILLEAU : Co responsable, en charge du pôle école. Coordinatrice pédagogique.
- Dominique TEXIER : chargé de diffusion et de communication chargé de la vente des spectacles de la Compagnie et de la communication interne et externe et du suivi du site internet.
- Enzo GOIMIER : En apprentissage, en charge de l'accueil, de la gestion administrative des inscriptions et d'une partie de la communication.

L'EQUIPE PEDAGOGIQUE :

- Laura COURILLEAU : Formatrice (DE danse contemporaine)
- Milan BLONDIO : Formateur polyvalent (BPJEPS arts du cirque), chargé de la sécurité (aérien)
- Maxime DEMBA : Formateur Polyvalent (BPJEPS Gymnastique acrobatique)
- Adrien HILD : Formateur polyvalent (BPJEPS arts du cirque)
- Joanna CORDIER : Formatrice en alternance (formation au BPJEPS Arts du Cirque)
- Arthur TOURENNE : intervenant Mât chinois (formation école de cirque de Niort et Autodidacte) Artiste associé à la Cie Cirque en scène,
- Sébastien LE GOAZIOU : intervenant, directeur artistique de la Cie Cirque en scène
- Ruth GELJON : Intervenante aérien et artistes associés (DE Arts du cirque)
- Julien et François DELIME : Artistes interprètes et metteurs en scène, professeurs de clowns
- Artistes et intervenants occasionnels : Des artistes sont parfois amenés à encadrer des stages ponctuels ou des groupes de travail autour de leur spécialité respective.

7- Ses moyens

Pédagogiques

Nos moyens pédagogiques dépendent surtout de notre capacité d'ouverture et de notre curiosité...

A Cirque en Scène nous nous obligeons à garder un état de veille sur ce qui se passe autour de nous de culturel afin de nous inspirer si nécessaire. Le partage et l'échange est donc très important et nous permet en équipe d'étoffer nos sensibilités et d'enrichir notre histoire d'équipe...

- Documentation interne riche et variée (livres, documentations, films, vidéos...)
- Echanges ponctuels avec nos intervenants occasionnels et réguliers
- Echanges et formations avec les compagnies que nous diffusons et programmons
- Echanges avec les autres enseignants d'écoles de cirque (échanges sur nos pratiques et nos façons de mettre en place la démarche de spectacle dans nos groupes).
- Stages ou formations ponctuels proposés par la fédération ou les grandes écoles de cirque.
- Temps dans l'année pour échanger en équipe sur nos pratiques (mise en place de Journées Pédagogiques pour toute l'équipe)
- Réunion pédagogique d'équipe d'environ deux heures une fois par semaine (gestion des groupes, harmonisation et écritures des différentes démarches artistiques des groupes et ateliers, partage et écriture des cours...)
- Temps pédagogique hebdomadaire par enseignant consacré à l'écriture, préparation des cours
- Semaine de rentrée consacrée à la préparation de l'année (échanciers, plannings, démarche pédagogique par groupe, projets scolaires et institutionnels, répartition des formateurs, plan de formation...)
- L'aide par le bénévolat des parents et des adhérents qui permet de mieux encadrer certains moments de l'année (fête de fin d'année, sorties, rencontres régionales, bricol-apéro ...)

Le cirque est une discipline artistique. En ce sens il permet à la personne de puiser dans son univers pour créer ses propres figures, de les faire vivre de diverses manières et de les donner à voir à d'autres.

« Le chemin de l'enseignement demande du temps : l'apprentissage du mérite, la Créativité des valeurs, le parcours d'artiste n'est jamais acquis ».

Mettre la personne en situation de recherche : la démarche ne sera donc pas linéaire, elle tentera des mises en relation entre :

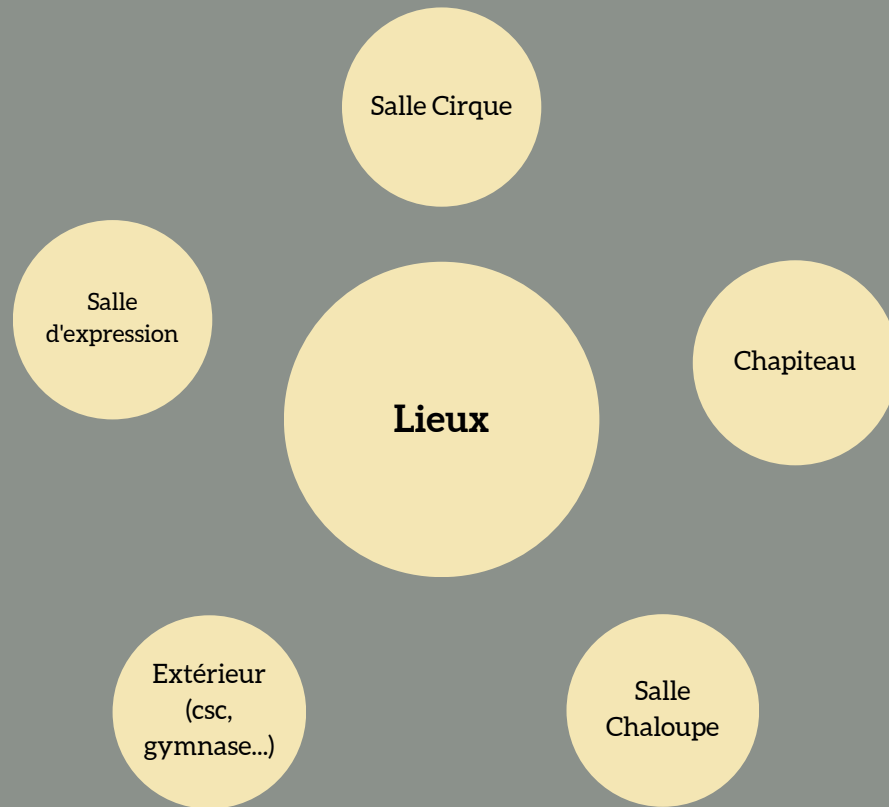
- des procédés utilisés par l'élève
- des moyens utilisés par le formateur intervenant ou par l'artiste
- des pistes de travail imaginées individuellement et collectivement
- des expériences acteurs/spectateurs
- des documents (films, projections, reproductions d'œuvres d'art ...)

L'idée est de mettre en place une démarche artistique réfléchiée et justifiée : la technique au service du propos, thème.

9- Perspectives et orientations

- A) Ateliers : Enrichir notre pratique et développer la qualité pédagogique.
- Poursuivre la diversification de notre offre (Favoriser les regards croisés et les échanges, la formation, le suivi, l'apport artistique de techniciens intermittents...)
- B) Scolaires : canaliser les projets et mettre en place une démarche de qualité
- Quantifier nos projets, mutualiser les temps de médiation et de spectacle
 - Coconstruire les projets scolaires avec l'équipe pédagogique enseignante afin de nourrir les interventions cirque, dans une volonté de transversalité entre la pratique artistique et les enseignements scolaires.
- C) Développer l'inclusion.
- Création d'un festival handicap médiation et inclusion « j'ai 2 bras et toi ? »
 - Création d'un séjour mixte (handicirque : public valide et non valide). Associable au principe cirque en famille
- D) Stages : qualitatif et diversification :
- Développer des Stages à thèmes (musculature cirque, couture et cirque, musique et cirque, cirque et percussion (Batoucada), stage arts de la rue, parcours et cirque, hip hop et cirque, cirque et magie.
- E) Développer l'enseignement artistique et la formation :
- Mise en place d'un cursus pédagogique visant une pré- professionnalisation.
 - Création d'une troupe amateur (issue du cursus cité ci-dessus).
- F) Générateur d'événements et développement de l'artistique : créer, accueillir, associer...
- Fusionner le givré et le petit givré (un festival tous les 2 ans) qui va à la rencontre d'autres lieux et public (sortir dans des endroits insolites et/ou atypiques)
 - Accueillir des événements artistiques (favoriser la rencontre...)
 - Fête : Inviter un groupe extérieur autres disciplines (musique, danse...)
- G) Agir en Territoire :
- Maintenir le partenariat spectacle, médiation et master classes avec Le Moulin du Roc-Scène Nationale.
 - Renouveler et développer nos partenariats avec les CSC (Part et d'Autre et Parc) autour de proposition d'ateliers chez eux, de spectacles amateurs et d'animation de quartier, de déambulations...
 - Poursuivre et consolider nos actions de terrain (partenariats et projets : CSC de la tour chabot, Brioux, MAIF, Ligue de l'enseignement...)
- H) Communication interne et externe
- Volonté d'améliorer notre stratégie de communication.
 - Recruter un poste dédié à la communication (site, newsletter, presse...).

10- Les lieux d'activité



12- Plan d'action

2020-2021

- Définir l'utilisation du chapiteau et sa gestion
- Préparer 2021-22 (Planifier, rencontrer les partenaires)
- Trouver un formateur cirque (offre d'emploi)
- Rencontrer nos partenaires pour trouver de nouveaux lieux d'activité (CSC...)
- Définir en juin le nouveau planning annuel (de septembre à septembre suite au bilan d'équipe)..

2021-2022

- Nouveau planning type de notre activité : optimisation des ateliers, quotas scolaires, institutionnels, Bébés..., Nouveaux lieux, partenariat...
- Mettre en place les nouvelles propositions (ateliers, stages...)
- Embaucher 1 technicien Cirque à l'année
- Embaucher un poste dédié sur la communication (refaire le site internet...)
- Rencontrer nos usagers et partenaires possibles (information, concertation et consultations : trouver un stagiaire ou poste de service civique)
- Portes ouvertes et rencontres des acteurs institutionnels spécialisés et les scolaires.
- Un cirque Givré cabaret avec pro et formateurs associés au petit Givré (festival jeune public)

2022-2024

- Créer une équipe chapiteau et intervention en territoire
- Mettre en place d'une offre de formation via un centre de formation agréé : Action débutée en 2022 avec le CREPS de Poitiers : Accompagner et former les étudiants BPJEPS APT sur une séquence Enseignement des Arts du cirque (apports théoriques, pédagogiques et pratique circassienne) Partenariat renouvelé pour 2023 suite au bilan co-partenarial de 2022
- Mettre en place des séjours pendant les périodes de vacances scolaires et la période estivale
- Création d'un festival cirque et handicap



Centre des Arts du Cirque-Cirque en Scène

30 chemin des coteaux de Ribray 79 000 Niort

05.49.35.56.71 ecole@cirque-scene.fr